



Pere Estelrich

Un western menor?



Deman: n'hi ha de *westerns* menors? I en cas afirmatiu: com ho determinam?

La resposta a la primera qüestió és que sí, clar que n'hi ha de *westerns* menors, de la mateixa manera que existeixen musicals menors (no comparem *Singing in the rain* amb *Chicago*, per exemple) o pel·lícules de romans menors (he tornat veure *Spartaco*: quina grandesa! Podrem dir el mateix de *Gladiator* d'aquí a vint i cinc anys?).

En canvi no és tan fàcil contestar la segona de les preguntes: qui decideix si un *western* és menor? O, sobretot, com es decideix? Quins paràmetres ens assenyalen la grandesa o no d'un film d'aquestes característiques?

Tot em surt a camí arran de *The War wagon* (L'assalt al vagó blindat),

un *western* de pistolers amb certa dosi d'humor, un humor del fi, interpretat per dos dels grans: Wayne i Douglas (quasi res!) i que es veu amb gust i certa nostàlgia.

Em deman: és aquest un film menor?

No figura entre els grans títols del gènere, és cert. No l'acompanya una aurèola mítica com a altres pel·lícules, també és cert. No és popular ni molt conegut. Ni tan sols el trobam repetidament programat per les cadenes de televisió; el seu director, Burt Kennedy, si bé és autor de diversos films del gènere (*El retorn del set magnífics*, per exemple), no és ni de lluny un dels primers de la llista. Vol dir això que *The War wagon* és menor?

De cap manera. Estam davant un títol que ben bé podria haver esdevingut llegendari: Mirau, si no: algunes de les seves escenes han creat escola i han servit de model a altres pel·lícules posteriors, alguns dels diàlegs entre els dos protagonistes són antològics, l'escena final és absolutament magnífica i la càrrega de paròdia que enrevolta tota la història és també genial per la subtileza i l'enginy. Podem dir, doncs, que és menor?

No, de cap manera, *The War wagon* és un gran producte. Té la categoria d'obra major, i si no ho és considerat, és per motius aliens a la qualitat i l'interès (la sort?). El temps no hi passa per sobre, mai no em cansaré de revisar-lo. ■